

Sei stille dem Herrn

aus "Elias"

Felix Mendelssohn Bartholdy

Arrangement: Felix Heller

Andantino

♩ = 50

fp *pp* *mp*

Sopran 1
Stil-le! Stil-le dem Herrn — war-te auf ihn, — der wird dir

mf *pp* *mp*

Sopran 2
Sei — stil - le dem Herrn und war - te auf ihn, — der wird dir

mf *pp* *mp*

Alt
Sei — stil - le dem Herrn war - te auf ihn, — der wird dir

mp *mf*

Bariton
Sei stil - le dem Herrn und war - te auf ihn, der wird dir

4 *mf* *pp*

S 1
ge - ben, was dein — wünscht; sei stil - le dem Herrn war - te auf

mf *pp*

S 2
ge - ben, was dein Herz wünscht; sei stil - le dem Herrn und war - te auf

mf *pp*

A
ge - ben, was dein Herz wünscht; sei stil - le dem Herrn war - te auf

f *mp*

Bar
ge - ben, was dein Herz wünscht; sei stil - le dem Herrn und war - te auf

7

mp *mf*

S 1 ihn, der wird dir ge - ben, was dein Herz wünscht, dir

S 2 ihn, der wird dir ge - ben, was dein Herz wünscht, wird dir

A ihn, der wird dir ge - ben, was dein Herz wünscht, dir

Bar ihn, der wird dir ge - ben, was dein Herz wünscht, der wird dir

mf *f*

10

mp *mf* *mp* *mf*

S 1 ge - ben, was dein Herz wünscht. ihm dei - ne We - ge hof - fe auf

S 2 ge - ben, was dein Herz wünscht. ihm dei - ne We - ge hof - fe auf

A ge - ben, was dein Herz wünscht. ihm dei - ne We - ge hof - fe auf

Bar ge - ben, was dein Herz wünscht. Be - fühl ihm dei - ne We - ge und hof - fe auf

13

S 1
ihn ihm dei - ne We - ge hof - fe auf ihn. Steh ab vom

S 2
ihn, ihm dei - ne We - ge hof - fe auf ihn. Steh ab vom

A
ihn, ihm dei - ne We - ge hof - fe auf ihn. Steh ab vom

Bar
ihn, be - fahl ihm dei - ne We - ge und hof - fe auf ihn. Steh ab — vom

16

f *fp* *fp*
S 1
Zorn und lass den Grimm. Stil - le! Stil - le! War - te auf

f *fp* *fp*
S 2
Zorn und lass den Grimm. Stil - le! Stil - le! War - te auf

f *fp* *fp*
A
Zorn und lass den Grimm. Stil - le! Stil - le! War - te auf

f *p*
Bar
Zorn und lass den Grimm. Sei stil - le dem Herrn und war - te auf

Sei stille dem Herrn

19

mp *pp*

S 1
ihn, war - te auf ihn! Stil - le dem Herrn _____ war - te auf

mp *pp*

S 2
ihn und war - te auf ihn! Stil - le dem Herrn und war - te auf

mp *pp*

A
ihn, war - te auf ihn! Stil - le dem Herrn war - te auf

mp *mp*

Bar
ihn, war - te auf ihn! Sei stil - le dem Herrn und war - te auf

22

mp

S 1
ihn, _____ der wird dir ge - ben, was dein Herz _____ wünscht, der wird dir

mp

S 2
ihn, _____ der wird dir ge - ben, was dein Herz _____ wünscht, der wird dir

mp

A
ihn, _____ der wird dir ge - ben, was dein Herz wünscht, der wird dir

mf

Bar
ihn, der wird dir ge - ben, was dein Herz _____ wünscht, der wird dir

Sei stille dem Herrn

5

25 *f*

S 1 ge - ben, was dein Herz wünscht, — der wird dir ge - ben, was dein Herz

S 2 ge - ben, was dein — Herz wünscht, — der wird dir ge - ben, was dein Herz

A ge - ben, was dein Herz wünscht, — der wird dir ge - ben, was dein Herz

Bar ge - ben, was dein Herz — wünscht, der wird dir ge - ben, was dein Herz

28 *p*

S 1 wünscht. Stil - le dem Herrn, stil - le dem Herrn und war -

S 2 wünscht. Stil - le dem Herrn, stil - le dem Herrn und war -

A wünscht. Sei stil - le dem Herrn, sei stil - le dem Herrn und war -

Bar wünscht. Sei stil - le dem Herrn, sei stil - le dem Herrn und war -

mp

31 *mf* *pp* *mp* *rit.* *mf*

S 1 te war - te auf ihn. War - te auf ihn.

mf *pp* *p* *mp* *rit.* *mf*

S 2 te war - te auf ihn. War - te auf ihn.

mf *pp* *p* *rit.* *mf*

A te, war - te auf war - te auf ihn.

mf *p*

Bar - te, und war - te auf ihn.

The musical score is written for four parts: S 1 (Soprano 1), S 2 (Soprano 2), A (Alto), and Bar (Bass). The key signature has one sharp (F#). The score includes lyrics and dynamic markings. S 1 starts with a rest, then sings 'te war - te auf ihn.' followed by 'War - te auf ihn.' S 2 starts with a rest, then sings 'te war - te auf ihn.' followed by 'War - te auf ihn.' A starts with a rest, then sings 'te, war - te auf war - te auf ihn.' Bar starts with a rest, then sings '- te, und war - te auf ihn.'